

## PATRICK CLERC

Né le 14.02.1953 à Alger (Algérie).  
Le désert du Sahara qui fut un lieu de jeux d'enfance a développé une sensibilité aigüe aux paysages; les couleurs chaudes des sables, les minéraux sculptés par le vent et l'histoire ont structuré le regard...  
Un retour en France à l'âge de 13 ans marque une rupture des adaptations difficiles à assumer et un refuge dans des activités de création...  
Autodidacte, il participa à de nombreux «groupes» de productions plastiques, affichistes, dessinateurs de BD, collectif «Bauhaus»... jusqu'à la rencontre d'un artiste chilien indien en 1985 avec qui il partagea ses sensibilités écologiques et énergétiques. Il lui apprend les techniques mêlant les ocres, les terres avec des colles naturelles au cours de rituels, une rencontre initiatique... qui lui permet, depuis, d'entreprendre un processus de recherches et d'expérimentations plastiques.

### INTENTIONS DU TRAVAIL PLASTIQUE

Un travail de recherche, d'exploration amenant à « regarder » notre environnement autrement.  
Les terres, ocres, minéraux, cendres mais aussi tout ce qui reflète le travail du temps sont les éléments premiers pris en compte pour une mise en scène plastique. Cette démarche s'inscrit dans un rapport au monde où l'Homme et la Nature sont en interactions, sans cesse, au-delà de la mystification de la toute puissance de l'homme sur son environnement et de l'idée de « progrès ».  
Ce travail plastique invite à poser d'autres regards sur le travail de la Nature du temps qui oeuvre et de reconstruire une énergie complice entre tous ces éléments dont l'Homme.

# Des Ateliers

## ATELIERS MINKSI

Arts premiers, art brut et plus particulièrement art du fétiche. Chez les Kongo d'Afrique centrale, le devin Nganga utilise des objets magiques, appelés Minksi pour protéger les gens et les aider à résoudre leurs problèmes. Cet atelier met en œuvre des actions telles que nouer, envelopper, clouer, bourrer, coudre... afin de produire son «objet-poème»...

*Chaque objet fétiche révèle ainsi une histoire singulière celle d'hommes se protégeant contre les puissances maléfiques mais aussi les maladies ou les catastrophes naturelles. Ils expriment leur crainte face au chaos du monde...*

Durée 1 journée ; coût 600 €



## ATELIER SCULPTURE « LES HOMMES DE CENDRES »

Technique fil de fer, papier encollé, puis recouvert de cendres collées... donnant l'apparence d'une sculpture en fer. Chaque « Homme de cendres » se fixe en relation avec un élément stable = roche, bois, autres... et oblige une réflexion sur le corps dynamique, gestes et postures.

Durée 1 journée ; coût 600 €

## ATELIER « REG'ART URBAIN »

Porter son regard sur du « micro » pour y découvrir des mises en scènes naturelles esthétiques. Ce travail de photographie de fragments de murs, de chaussée, de rampes... ou tout autre mobilier urbain amène à redécouvrir un environnement familier à partir d'une lecture sélective, concentrée et esthétisante.

*Une réhabilitation de la ville et l'invitation à une posture « autre » que celle du zapping.*

Un traitement informatique de la photo peut déboucher sur la production de cartes postales, d'affiches...

Durée 1/2 journée ; 300 €

## ATELIER « ENERGIE ET TRACES »

Un premier temps d'initiation au Shintaïdo : art corporel, synthèse de tous les arts martiaux, qui se propose de ne garder que l'aspect énergétique des arts martiaux... ( 3x3h par ex).

Un des aspect sera plus particulièrement abordé = le lâcher prise au travers la découverte de « wakamé ».

Un second temps d'animation est consacré à « laisser trace » de ces énergies retrouvées sur une toile collective qui sera ensuite découpée et montée sur de multiples châssis.

*Aventure collective, lâcher prise, confiance en soi en les autres, énergies... sont les maîtres mots de cet atelier qui se conclue par une activité plastique surprenante*

3x3h pratique shintaïdo : 300 €

1 journée atelier + montage des toiles : 500 €



## ATELIER « OCRES, TERRES ET CENDRES »

Des éléments (minéraux, végétaux, autres...) pris dans l'environnement proche du lieu où se déroule l'atelier sont collés sur un support enduit d'un mélange colle à farine-ocres, terres, cendres pilées.

*Cet atelier offre la possibilité d'une redécouverte de gestes premiers (piler, badigeonner, coller) et met en travail des notions telles que « l'ancrage », « l'ici et maintenant », dans un rapport à la terre, aux ocres naturelles, à la cendre...*

Durée 1/2 journée ; 300 €

